

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Актюбинская Детская школа искусств» Азнакаевского муниципального района

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете школы

Протокол № 1
« 31 » августа 2022 г.



“УТВЕРЖДАЮ”
Директор МБОУДО
«Актюбинская ДШИ»

31 августа 2022 г. № 64/0

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области искусства
срок освоения 4 года
«Юный художник»
Учебной дисциплины

Основы живописи
(планируется программа)

Возраст обучающихся – 10-12 лет
Срок реализации программы - 4 года
Возраст обучающихся, на которых
расчитана программа - 10-12 лет
Количество часов в год - 70 часов

п.г.г. Актюбинский, 2022

Пояснительная записка.

Программа по живописи является ключевым разделом художественного образования. Курс построен по единому принципу дисциплин детских художественных школ и тесно связан с заданиями других предметов (рисунок, композиция, история искусств и т.д.) и включает в себя овладение учащимися теоретическими и практическими знаниями по цветоведению и выполнение творческих заданий.

Занятия живописью помогают человеку почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащают духовно, развивают художественный вкус. Без изучения ее законов невозможно освоение различных видов изобразительного искусства.

Живопись – вид изобразительного искусства. Главное выразительное средство живописи – цвет (колорит). Его характеристики способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий фон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

В основу курса положены материалы, исследованные ранее в других программах и теоретических трудах по живописи. Программа рассчитана на 4 года, выстроена логически, с возрастающей степенью сложности и с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Помимо часов, указанных в программе, преподаватель дает короткие задания на дом, позволяющие закрепить материал. В конце каждого полугодия проводится просмотр работ. Итогом ежегодной работы по живописи является контрольная постановка.

Актуальность. Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в различных живописных техниках, направленных на развитие различных видов мышления и памяти.

Программные задания располагаются в методической последовательности по принципу от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков.

Цель программы - развитие восприятия цвета с помощью наблюдения красоты цветовых отношений в природе, овладение определенными эталонами цвета, формирование у учащихся цветовой культуры, основанной на изобразительном культурном наследии прошлого.

Задачи:

Образовательные

- дать теоретические знания по цветоведению;
- дать первоначальные знания о живописных техниках;
- обучить первоначальным навыкам поэтапной работы над натюрмортом;
- обучить изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Развивающие

- развить творческое и ассоциативное мышление;
- развить восприятие цвета;
- развить потребность в общении с искусством;
- развить художественный вкус.

Воспитательные

- воспитать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;

- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового искусства;
- снимать нервно-психические перегрузки учащихся.

Условия реализации образовательной программы.

Запись, прием в школу осуществляется на добровольной основе, по итогам собеседования. Учитывается склонность детей к художественному моделированию и конструированию, желание мастерить своими руками, творческий подход к деятельности. На вступительном занятии дети знакомятся друг с другом, с перспективами занятий в объединении, правилами поведения в школе, расписанием. Срок реализации учебного предмета – 4 года. Задания адаптированы и доступны для школьников 5 - 9 классов общеобразовательной школы.

Объем учебного времени за весь курс составляет 360 академических часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Программа составлена в соответствии с требованиями государственных программ для ДХШ и ДШИ (ИЗО) и рассчитана на 4 года обучения и сориентирована с «Интегрированным курсом по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ» (авторы А.Г.Хамидуллин и О.А.Гильмутдинова, Казань, 2011 год).

Важным моментом успешности обучения является творческая доброжелательная атмосфера в коллективе. Важно и необходимо, чтобы все дети нашли контакт друг с другом. Для этого педагог проводит различные игры – знакомства в начале учебного года, коллективные занятия, групповое обсуждение предстоящей и проделанной работы. По возможности организовываются коллективные посещения воспитанниками выставок, соревнований и т.п.

Данная программа носит вариативный характер – преподаватель работает с учетом местных особенностей, возрастных особенностей обучающихся и учебно – воспитательного режима. Учитываются интересы и пожелания каждого воспитанника, его возможности и способности. По каждой теме предусматриваются различные виды и варианты практических работ.

Списочный состав каждого класса формируется исходя из вида деятельности, возраста, санитарных норм, учебной программы, года занятий, по норме наполняемости:

- на 1 году обучения - не менее 8-10 человек,
- на 2 году обучения - не менее 8-10 человек,
- на 3 году обучения и последующих лет - не менее 8-10 человек.

В классах второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие аттестацию. Программа ориентирована в 1-м классе на 2 академических часа в неделю, во 2-м классе на 2 академических часа в неделю, в 3-м классе на 2 академических часа в неделю, в 4-м на 2 академических часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Описание форм и методов проведения занятий.

Методы обучения, от которых зависит результативность педагогического процесса:

- практический (опыты, упражнения);
 - наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся);
 - словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, дискуссия);
 - работа с книгой (чтение, изучение, конспектирование);
 - видеометод (просмотр, обучение, упражнение, контроль).
- поисковые;
- объяснительно-иллюстративные;

- проблемного изложения; исследовательские.
Кроме того выделяют инновационные методы:

- игровые методы обучения (инсценирование, генерации идей и др.);
- методы компьютеризированного обучения

При классификации уроков по дидактической цели выделяют такие их типы:

- урок овладения новыми знаниями;
- урок формирования и совершенствования умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- контрольно-проверочные занятия;
- урок повторения, закрепления знаний.

Важнейшим средством формирования навыков художественной деятельности является выполнение обучающимися различных типов и видов самостоятельных работ. Виды самостоятельных работ построены с учетом внутрипредметных и межпредметных связей изучаемого материала.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью.

Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Темы	Количество часов			Примечание
		Всего	Теор	Практ	
	<i>Блок 1. Основы цветоведения.</i>				
1	Беседа о живописи. Живописные материалы. Организация рабочего места.	2	1	1	
2	Основные характеристики цвета. Цветовые группы.	4	2	2	
3	Цветовые оттенки, и способы их получения.	4	2	2	
	<i>Блок 2. Локальный цвет предмета. Силуэт.</i>				
4	Взаимосвязь локального цвета предмета и окружающей его среды.	14	6	8	
	<i>Блок 3. «Колорит» (цветовая гамма). Разложение локального цвета на составляющие.</i>				
5	Тёплая сближённая цветовая гамма.	10	4	6	
6	Холодная сближённая цветовая гамма.	10	4	6	
7	Контрастная цветовая гамма.	8	4	4	
8	Сдержанная цветовая гамма.	8	4	4	
9	Контрольное задание	11	3	8	
	Итого	70	30	40	

2 класс

№	Наименование тем	Количество часов			Примечание
		Всего	Теор	Практ	
	<i>Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 1 классе материала.</i>				
1	Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.	8	4	4	
	<i>Блок 2. Воздушная перспектива цвета.</i>				
2	Изменение цвета в пространстве. «Цветовая дорожка»	8	4	4	
3	Передача объёма предмета цветом.	8	4	4	
	<i>Блок 3. Светотень в живописи.</i>				
4	Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотени в живописи.	26	10	16	

	Блок 4. Кратковременные этюды				
5	Этюды чучел птиц или животных. Этюды цветов.	10	4	6	
	Контрольное задание	11	3	8	
	Итого	70	29	31	

3 класс

№	Наименование тем	Количество часов			Примечание
		Всего	Теор	Практ	
	Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 2 классе материала.				
1	Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.	9	3	6	
	Блок 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.				
2	Этюд фигуры человека в интерьере.	9	3	6	
3	Передача объёма предмета в цветом.	9	3	6	
	Блок 3. Полная моделировка формы предмета цветом.				
4	Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды.	15	6	9	
5	Передача материальности живописными средствами. Знакомство с понятиями «рефлекс» и «отражение».	12	4	8	
	Блок 4. Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света.				
6	Натюрморт при боковом освещении.	12	4	8	
7	Натюрморт при лобовом освещении.	12	4	8	
	Блок 5. Складки в живописи.				
8	Натюрморт со складками.	15	6	9	
	Контрольное задание	14	5	9	
	Итого	70	38	69	

4 класс

№	Наименование тем	Количество часов			Примечание
		Всего	Теор	Практ	
	Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала.				
1	Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.	9	3	6	

	Блок 2. Особенности изображения человека в живописи.				
2	Этюд фигуры человека в интерьере на разных фонах, при различных характерах освещения.	12	4	8	
	Блок 3. Материальность. Пространственные отношения.				
3	Натюрморт из разнофактурных предметов.	12	4	8	
4	Натюрморт с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне.	12	4	8	
5	Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне.	12	4	8	
6	Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.	12	4	8	
	Натюрморт в контрастной цветовой гамме.	12	4	8	
	Натюрморт в «сдержанной» цветовой гамме.	12	4	8	
	Контрольное задание	14	5	9	
	Итого	70	36	71	

Содержание программы

1 класс

В первом классе учащиеся осваивают способы передачи цветом объема и пространственной среды. Формируются начальные знания и навыки в области света. Развивается точность живописного и эмоционального восприятия у детей. Происходит знакомство со свойствами живописных материалов и их техническими возможностями (гуашь, акварель). Учащимися постигаются первоначальные знания основ цветоведения и умение применять их в практической работе. В первом классе предполагаются несложные постановки с предметами геометрической формы.

Блок 1. Основы цветоведения.

Тема 1. Беседа о живописи. Живописные материалы. Организация рабочего места.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «живопись»,
- Познакомить учащихся с материалами, которые использует художник-живописец,
- Научить организовывать рабочее место,
- Познакомить с основными приёмами работы акварелью.

Практическое задание:

- Проба красок на палитре и листе (простейшая цветовая растяжка в 3-4 тона).

Материалы:

Для учителя: репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага, акварель, кисти различного размера.

Тема 2. Основные характеристики цвета. Цветовые группы.

Задачи:

- Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность),

- Познакомить учащихся с понятиями «основные», «составные», «дополнительные» цвета,
- Развивать навыки работы акварелью, научить добиваться в работах плавного перехода одного цвета в другой (равномерное пропорциональное смешение цветов).

Практическое задание:

- Цветовая растяжка одного цвета от светлого к тёмному и наоборот (3 цветовых растяжки различных цветов на выбор учащегося),
- Цветовые растяжки на получение составных цветов из трёх основных (от синего к жёлтому, от красного к жёлтому, от синего к красному), можно заменить эти растяжки выполнением цветового спектра,
- Цветовые растяжки на смешение дополнительных цветов (от красного к зелёному, от синего к оранжевому, от фиолетового к жёлтому).

Материалы:

Для учителя: Цветовой спектр (с дополнительными цветами), репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА4, акварель, кисти различного размера.

Тема 3. Цветовые оттенки, и способы их получения.

Задачи:

- Показать разнообразие оттенков одного цвета,
- Объяснить различные способы получения различных оттенков одного цвета,
- Развитие навыков работы с акварелью.

Практическое задание:

- Написать ветку дерева с листьями (по представлению)

Материалы:

Для учителя: репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА4, акварель, кисти различного размера.

Блок 2. Локальный цвет предмета. Силуэт.

Тема 4. Взаимосвязь локального цвета предмета и окружающей его среды.

Задачи:

- Объяснить понятие «локальный» цвет,
- Закрепить знания об основных характеристиках цвета,
- Познакомить с понятием «цветовые отношения» в натюрморте,
- Объяснить взаимосвязь отношений локального цвета предмета и окружающей его среды.

Практическое задание:

- Осенние листья на разных по цвету и тону фонах (2 работы – светлое и тёмном, тёмное на светлом).

Материалы:

Для учителя: Материалы для проведения эксперимента на выявление взаимосвязи между локальным цветом предмета и окружающей его средой.

Для учеников: бумага фА4, акварель, кисти различного размера.

Блок 3. «Колорит» (цветовая гамма). Разложение локального цвета на составляющие.

Тема 4. Тёплая сближённая цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием тёплых цветов и их оттенками,

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие,
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учётом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать бабочку или рыбку в тёплой цветовой гамме(локальными цветами).
- Натюрморты в тёплой цветовой гамме (жёлто- коричневая, красная, зелённая цветовые гаммы). Исполнение с разложением локального цвета на составляющие.

Материалы:

Для учителя: Цветовой спектр(с дополнительными цветами), репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА4, акварель, кисти различного размера.

Тема 5. Холодная сближённая цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием холодных цветов и их оттенками ,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учётом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать бабочку или рыбку в холодной цветовой гамме (локальными цветами).
- Натюрморт в холодной цветовой гамме (сине – зелёная, сине-фиолетовая, серо-сине-зелёная цветовые гаммы). Один натюрморт выполняется локальными цветовыми отношениями, два с разложением локального цвета на составляющие.

Материалы:

Для учителя: Цветовой спектр, репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений

Для учеников: бумага фА4, акварель, кисти различного размера.

Тема 6. Контрастная цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «цветовой контраст» (контраст дополнительных цветов, по светлости, по тепло-холодности),
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Развивать навык компоновки натюрморта с учётом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать бабочку или рыбку в контрастной цветовой гамме (выбрать один из видов контраста).
- Натюрморт в контрастной цветовой гамме (тёпло-холодный – 2 натюрморта, на дополнительных цветах – 2 натюрморта). Натюрморты выполняются с разложением локального цвета на составляющие.

Материалы:

Для учителя: Цветовой спектр, репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА4, акварель, кисти различного размера.

Тема 6. Сдержанная цветовая гамма.

Задачи:

- Дать понятие «сдержанная» цветовая гамма ,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Развивать навык компоновки натюрморта с учётом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт в сдержанной цветовой гамме.

Материалы:

Для учителя: : Цветовой спектр, репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА4, акварель, кисти различного размера.

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень усвоенных учащимися знаний и умений (умение закомпоновать натюрморт, работать с большими цветовыми отношениями, отразить разнообразие цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов быта.

Материалы:

Для учителя: репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА4, акварель, кисти различного размера.

Таким образом, применение оценочного инструментария при создании и оценке творческих работ формирует аналитические и оценочные умения, а именно:

- умение внимательно выслушивать объяснения учителя;
- четкое осознание цели своей работы;
- контролировать соответствие выполняемой работы поставленной цели;
- самостоятельно проверять полученный результат;
- осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекцию своих действий;
- объективно оценивать правильность и качество завершённой работы;
- контролировать скорость и последовательность этапов работы;
- давать самооценку уровня овладения учебными умениями;
- контролировать концентрацию внимания на задании (быстрота, последовательность).

2 класс

Предполагает закрепление навыков о цвете и изучение новых способов выявления пространственных отношений в живописных произведениях; углубление и представление о колорите; освоение навыков в технике акварельной живописи. Особое значение приобретает колористическая цельность в решении постановки с учетом понятий “холодной” и “теплой” гаммы, а также предполагается более тщательное исследование пластики формы с помощью рефлексов и выявление при этом фактуры предмета.

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 1 классе материала.

Тема 1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Задачи:

- Закрепить пройденный в первом классе материал (умение закомпоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями, отразить разнообразие цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие).

Практическое задание:

- Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Материалы:

Для учителя: цветовой спектр, пособие с этапами работы над натюрмортом в цвете, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА3, акварель, кисти различного размера.

Блок 2. Воздушная перспектива цвета.

Тема 2. Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка».

Задачи:

- Объяснить теорию изменения цвета в пространстве,
- Научить применять теоретические знания на практике,
- Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- Упражнение на изменение цвета в пространстве («цветовая дорожка» по представлению),
- «Цветовая дорожка» с натуры.

Материалы:

Для учителя: цветовой спектр, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА3, акварель, кисти различного размера.

Тема 3. Передача объёма предмета цветом.

Задачи:

- Объяснить и показать способы передачи объёма предмета шарообразной формы цветом
- Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- По представлению нарисовать шары разных цветов (красный, жёлтый и зелёный) передавая объём цветом,
- Нарисовать с натуры (при лобовом освещении) яблоки (красное, жёлтое, зелёное), применяя теоретические знания о перспективе цвета.

Материалы:

Для учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА3, акварель, кисти различного размера.

Блок 3. Светотень в живописи.

Тема 4. Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотени в живописи.

Задачи:

- Объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени,
- Научить различать и передавать лобовое и боковое освещение,
- Сформировать навык передачи основных тональных отношений в натюрморте.

Практическое задание:

- Натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при лобовом

- Натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при боковом
- Натюрморт (контрастные цветовые и тональные отношения) при лобовом
- Натюрморт (контрастные цветовые и тональные отношения) при боковом

Материалы:

Для учителя: методическое пособие с этапами работы над натюрмортом, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА3, акварель, кисти различного размера.

Блок 4. Кратковременные этюды.

Тема 4. Этюды чучел птиц или животных. Этюды цветов.

Задачи:

- Объяснить характерные особенности изображения птиц и животных,
- Объяснить характерные особенности изображения цветов,
- Закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями,
- Познакомить учащихся с техникой работы « по сырому».

Практическое задание:

- Кратковременный этюд птицы или животного.
- Кратковременный этюд цветов.

Материалы:

Для учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА3, акварель, кисти различного размера.

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень усвоения учащимися пройденного во втором классе материала (компоновка в листе, общие цветовые и тональные отношения натюрморта, светотеневые отношения в натюрморте, моделировка объёма предметов и пространства цветом).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4х предметов при лобовом или боковом освещении.

Материалы:

Для учителя: работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА3 – А2, акварель, кисти различного размера.

3 класс

Закрепляются и углубляются живописные навыки. Усложняются постановки, а также форма предметов и складок в натюрмортах. Большее значение придается композиционной организации листа, выявлению пространства постановки, четкой конструкции предметов, понятию тональности, умению последовательно вести длительную работу. Продолжается изучение “тональных” и “тепло-холодных” отношений. Длительные постановки чередуются с короткими этюдами; вводятся задания, целью которых является создание ассоциативного образа на основе натуры.

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 2 классе материала.

Тема 1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Задачи:

- Повторить и закрепить знания, полученные учащимися во втором классе (большие светотеневые отношения в натюрморте, передача объёма предметов и пространства натюрморта цветом, технически грамотное исполнение).

Практическое задание:

- Натюрморт с цветами, фруктами или овощами около окна.

Материалы:

Для учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА3, акварель, кисти различного размера.

Блок 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.

Тема 2. Этюд фигуры человека в интерьере.

Задачи:

- Познакомить учащихся с основными пропорциями человека,
- Показать особенности изображения человека живописными изобразительными средствами,
- Закрепить навыки работы большими цветовыми и тональными отношениями.

Практическое задание:

- Этюд фигуры человека в интерьере на нейтральном по цвету фоне.

Материалы:

Для учителя: пособие с изображением пропорций человека, репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА3, акварель, кисти различного размера.

Тема 3. Передача объёма предмета в цветом.

Задачи:

- Закрепить знания теории изменения цвета в пространстве на практике,
- Закрепить навыки передачи объёма предмета цветом, и расположении его в пространстве,

Практическое задание:

- Нейтральные по цвету предметы на различных по тепло-холодности фонах.

Материалы:

Для учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, «цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА3, акварель, кисти различного размера.

Блок 3. Полная моделировка формы предмета цветом.

Тема 4. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды.

Задачи:

- Объяснить из чего состоят «большой свет» и «большая тень» (блик, полутон, ближняя точка тени, рефлекс).
- Научить анализировать светотеневые отношения натюрморта (с полным тональным разбором),
- Закрепить знания о влиянии окружающей среды на локальный цвет предмета.

Практическое задание:

- Кратковременные этюды фруктов или предметов быта на разных фонах,
- Натюрморт из 3-4-х предметов с ярко выраженными рефлексами.

Материалы:

Для учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА3 - фА4 (на каждую из работ), акварель или гуашь на выбор, кисти различного размера.

Тема 5. Передача материальности живописными средствами. Знакомство с понятиями «рефлекс» и «отражение».

Задачи:

- Провести полный разбор предметов натюрморта в тоне и цвете,
- Продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения,
- Объяснить особенности изображения предметов, выполненных из блестящих материалов,
- Закрепить знания о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета.

Практическое задание:

- Натюрморт из разнофактурных предметов (1 или 2 из которых блестящие)

Материалы:

Для учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА3 - фА2 каждую из работ), акварель или гуашь на выбор, кисти различного размера.

Блок 4. Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света.

Тема 4. Натюрморт при боковом освещении.

Задачи:

- Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета по мере удаления его от источника света
- Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света.
- Выявить характерные особенности бокового освещения и его передачи в работе,
- Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Практическое задание:

- Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при боковом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Материалы:

Для учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА3 - фА4 (на каждую из работ), акварель или гуашь на выбор, кисти различного размера.

Тема 4. Натюрморт при лобовом освещении.

Задачи:

- Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета по мере удаления его от источника света,
- Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света.
- Выявить характерные особенности бокового освещения и его передачи в работе,
- Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Практическое задание:

- Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при лобовом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Материалы:

Для учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ и других художественных заведений.

Для учеников: бумага фА3 - фА4 (на каждую из работ), акварель или гуашь на выбор, кисти различного размера.

4 класс

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала.

Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Задачи:

- Закрепить умение выполнять кратковременные этюды,
- Закрепить умение технически свежо точно передавать точность цветовых и тональных отношений в натюрморте.

Практическое задание:

- Натюрморт с живыми цветами и фруктами на окне или при лобовом освещении.

Материалы:

Для учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Для учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Блок 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.

Тема 2.1. Этюды фигуры человека в интерьере на разных фонах, при различных характерах освещения.

Задачи:

- Закрепить знания о пропорциях человека,
- Закрепить умение определять большие цветовые и тональные отношения в постановке.

Практическое задание:

- Этюд сидящего натурщика на светлом фоне.

Материалы:

Для учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Для учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Блок 3. Материальность. Пространственные отношения.

Тема 3.1. Натюрморт из разнофактурных предметов.

Задачи:

- Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами,
- Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х разнофактурных предметов в контрастной цветовой гамме

Материалы:

Для учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Для учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Тема 3.2. Натюрморт с темными и светлыми предметами нейтральном по тону фоне.

Задачи:

- Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами,
- Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта,
- Закрепить умение нахождения разнообразных оттенков одного цвета.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х темных предметов различных по материалности на светлом фоне (тональный контраст).

Материалы:

Для учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Для учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Тема 3.3. Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне.

Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материалности предметов натюрморта,
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами,
- Развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практическое задание:

- Натюрморт из 4-5-ти предметов в контрастной цветовой гамме (контраст по теплоты-холодности или на основе пар дополнительных цветов).

Материалы:

Для учителя: Те же что в предыдущем задании.

Для учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Тема 3.4. Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.

Задачи:

- Те же что в темах 3.2. и 3.3.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (теплая цветовая гамма). Возможно применение различных техник.
- Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (холодная цветовая гамма). Возможно применение различных техник.

Материалы:

Для учителя: Те же что в предыдущем задании

Для учеников: 1/2 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель или гуашь на выбор.

Тема 3.5. Натюрморт в контрастной цветовой гамме

Задачи:

Те же что в темах 3.3. и 3.4.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (контрастной цветовой гамме). Возможно применение различных техник.

Материалы:

Для учителя: Те же что в предыдущем задании.

Для учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Тема 3.6. Натюрморт в сдержанной цветовой гамме.

Задачи:

- Те же что в предыдущей теме.

Практическое задание:

- Натюрморт из 4-5-ти предметов различных по материальности в «сдержанной» цветовой гамме.

Материалы:

Для учителя: Те же что в предыдущем задании.

Для учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Контрольное задание

Задачи:

Выявить уровень знаний и умений, приобретенных учащимися за весь курс обучения живописи.

Практическое задание:

- Тематический натюрморт (можно с гипсовой головой).

Материалы:

Для учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, пособие с «выступающими» и «отступающими» цветами.

Репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Для учеников: 1/2 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель или гуашь на выбор.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

После первого года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- - начальные представления о технических возможностях материалов,
- - ключевые слова “цветовая гармония”, “холодные и теплые цвета”, “основные и дополнительные цвета”, “сближенные цвета”, “локальный цвет”, “контраст”,
- - главные выразительные средства живописи: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс и т.д.,

б) уметь:

- - работать за мольбертом,
- - пользоваться палитрой,
- - добиваться получения конкретного цвета путем смешения других цветов,
- - компоновать изображения на листе с учетом цветовых масс,
- - видеть большими цветовыми отношениями,
- - чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и - характера освещенности,
- - вести последовательно работу над натюрмортом.

После второго года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- ключевые слова: “цветовая гамма”, “тон”, “рефлекс”, “светлотность”,
- способы акварельной техники: “лессировки”, “заливки”, “а ля прима”,

- средства воздушной перспективы, необходимые для выявления пространственных отношений в живописных произведениях,
- средства выявления фактуры с помощью цвета,
- б) *уметь*:
- создавать гармоническое целостное сочетание цветовых оттенков в живописной работе,
- выявлять пространственное расположение предметов в живописной работе с помощью цвето-тоновых отношений,
- проявлять цветом и тоном форму и фактуру предметов,
- выполнять предварительные колористические поиски к живописным этюдам,
- более длительно работать над постановкой

После третьего года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- ключевые слова: “тональность”, “холодная цветовая гамма”, “теплая цветовая гамма”, “контраст”, “доминанта”,

б) уметь:

- композиционно организовывать лист с учетом цветовых масс,
- создавать цельную цветовую гамму,
- более тщательно выполнять подготовительный рисунок,
- последовательно насыщая цветом, выявлять форму и фактуру предметов,
- уметь выявлять главное в постановке,
- выявлять глубину пространства в живописных произведениях с помощью средств световоздушной перспективы,
- владеть цветом для создания эмоционально-ассоциативного образа.

По окончании полного курса данной программы учащиеся должны приобрести следующие навыки:

- Чувствовать большую форму, тон и цвет предметов постановки;
- Передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- Уметь передавать художественными средствами материальность предметов;
- Изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость) и пространство, их окружающее.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

Критерии и формы оценки качества знаний

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по

окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Материальное обеспечение программы.

Для реализации данной программы необходимо:

- софит и подиум для установки натуральных постановок;
- натуральный фонд школы;
- таблицы по цветоведению;
- наглядные пособия по различным живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы цветоведения.

Методическое обеспечение программы

Таблицы:

Комплектация таблиц.

- Цвета и акварель.
- Ахроматическая гармония.
- Типы смешения красок.
- Теплые и холодные цвета в живописи.
- Цветовой тон. Светлота и насыщенность.
- Перспектива в живописи.
- Светотени в сюжетных композициях.
- Восприятие контрастов.
- Гармонизация цвета.
- Классификация цветовых гармоний.
- Цветовая композиция.
- Колорит.
- Значение цвета.
- Символика цвета в иконописи.
- Цвет в интерьере.
- Круг естественных цветов по Гёте.
- Цветовые системы Рунге и Освальда.
- Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии.

**Список литературы, использованной при составлении данной программы
(рекомендованный педагогам)**

- БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД ШКОЛЫ

1. Серия книг «Начинающему художнику», Как писать акварелью. Москва. АСТ. «Издательство Астрель», 2002
2. Серия книг «Начинающему художнику», Как рисовать натюрморт. Москва. АСТ. «Издательство Астрель», 2002
3. Серия книг «Начинающему художнику», Как нарисовать пейзаж. Москва. АСТ. «Издательство Астрель», 2003
4. Серия книг «Начинающему художнику», Как нарисовать воду. Москва. АСТ. «Издательство Астрель», 2003
5. Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор, Ю.С. Авдеев, Г.М.Гусейнов, В.Б. Дыминский, А.С. Шеболдаев. Живопись.- Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», Москва 2010
6. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. – Мн.: Харвест, 2006
7. Смит Р.К. Перспектива. – М.: Издательство «Кристина - Новый век», 2006
8. ДAUDEN Д.Ф. Рисуем воду акварелью. – М.: Издательство «Кристина - Новый век», 2003
9. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5–8 кл.: в 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
10. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 классы» в 2 частях. Часть I / Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
11. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 классы» в 2 частях. Часть II / Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
12. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе» для 3 класса. Часть I / Сост. Е.В. Алексеева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
13. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе» для 3 класса. Часть II / Сост. Е.В. Алексеева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
14. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 классы» в 2 частях. Часть I / Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
15. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 классы» в 2 частях. Часть II / Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005